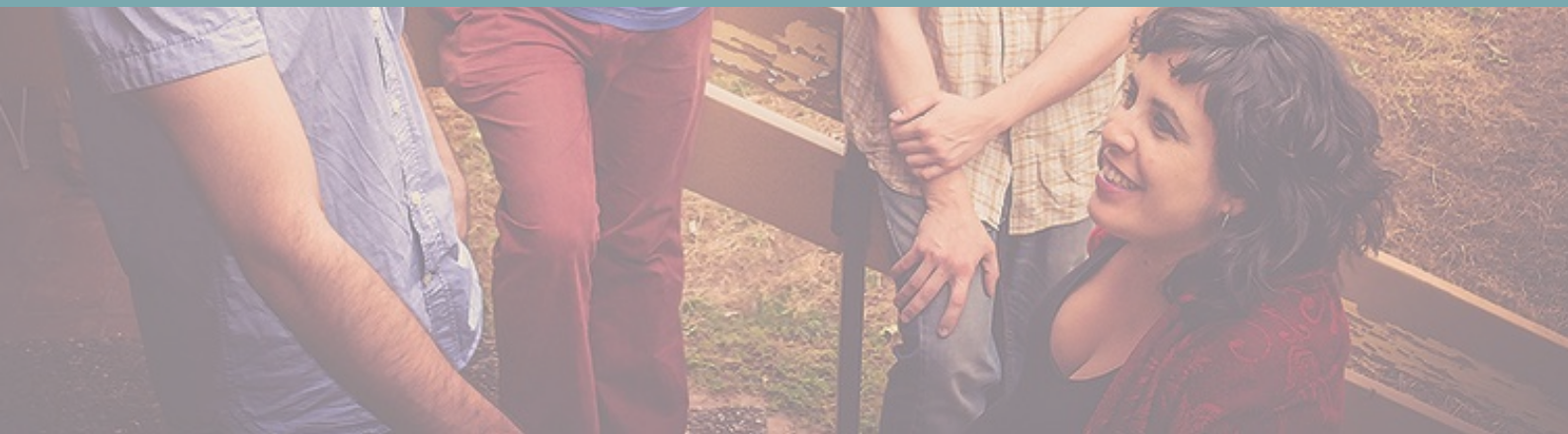




Guillem Arnedo Band & Celeste Alías
featuring Jorge Rossy
Let's sing again



La jove cantant emergent Celeste Alías es reuneix amb la banda de l'elegant bateria Guillem Arnedo per a homenatjar la tradició del jazz vocal, interpretant estàndards poc coneguts de compositors mítics com a Porter, Carmichael o Hammerstein...

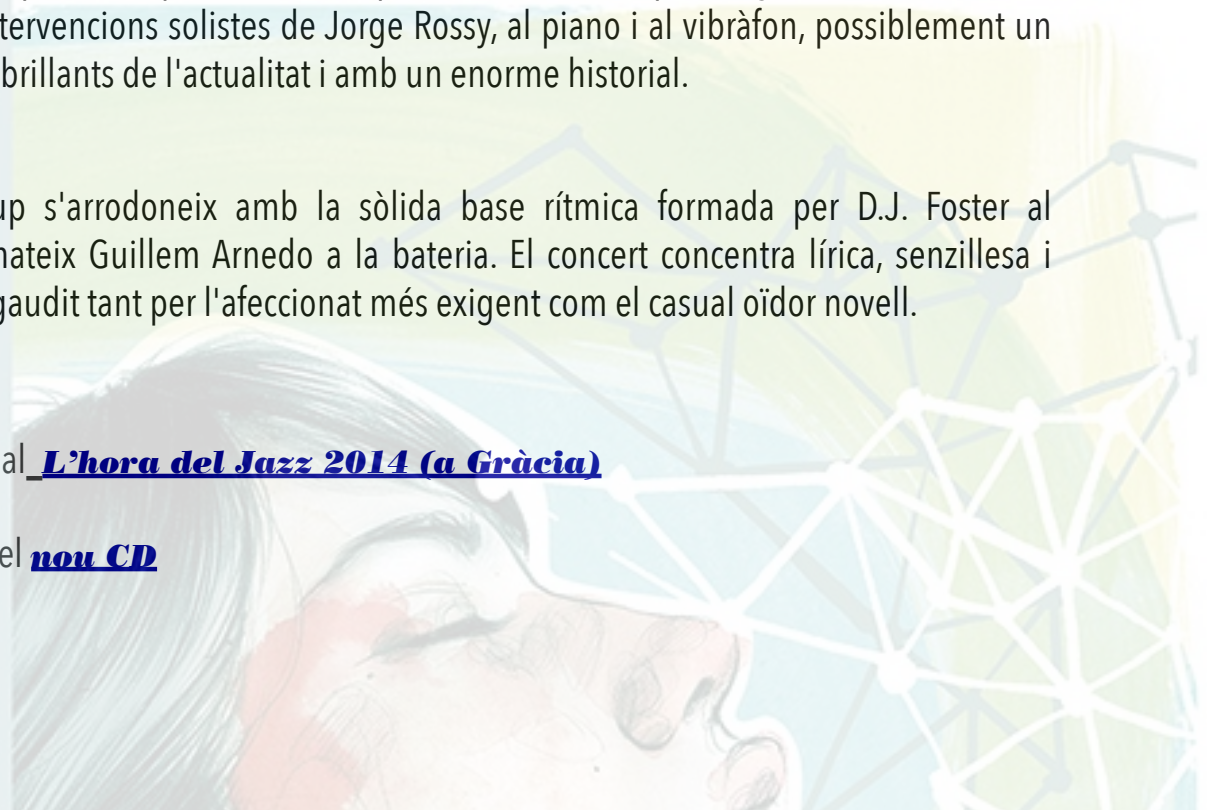
L'energia del grup neix de l'entorn del text i la melodia interpretada per la cantant, deixant els espais justos per la improvisació sempre entesa com a part orgànica del tema, on destaquen les intervencions solistes de Jorge Rossy, al piano i al vibràfon, possiblement un dels músics més brillants de l'actualitat i amb un enorme historial.

La resta del grup s'arrodoneix amb la sòlida base rítmica formada per D.J. Foster al contrabaix i el mateix Guillem Arnedo a la bateria. El concert concentra lírica, senzillesa i energia, per ser gaudit tant per l'afecionat més exigent com el casual oïdor novell.

Video promocional [**L'hora del Jazz 2014 \(a Gràcia\)**](#)

Més informació del [**nou CD**](#)

El momento actual. La gratificación swi...
te como el casual listener...
the moment a reedinger that is swi...
r a casual listener how to... z. Michael...



Prensa

There is so much to love about this recording. It is distinctive in its simplicity. Every element of the music is shared and never forced. The rhythm is light and buoyant without needing to be aggressive, and the sound of the band is spacious. Everyone has room to add to the story but each player has the confidence and maturity to avoid getting in the way of the melody. The arrangements are simple and give rise to honest emotion, letting the songs speak for themselves. Ironically, this dedication to the lyrics and composition allows each musician's individuality to shine brightly, like light refracted through a prism.

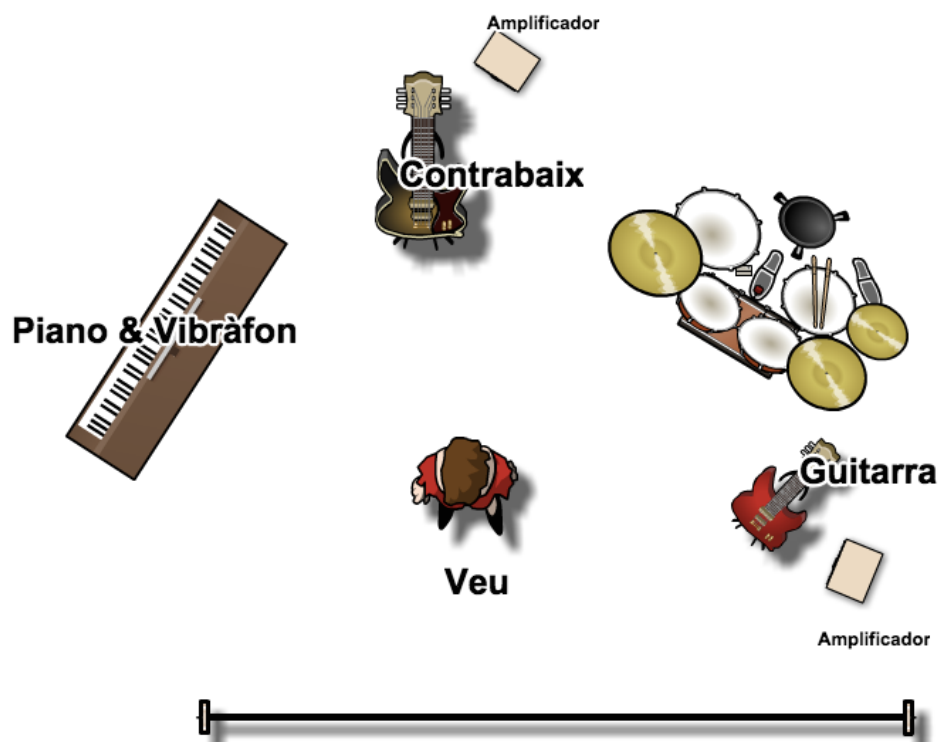
The Great American Songbook, like Bach, Mozart, and Stravinsky, doesn't have to be modernized. But this disc is not an imitation of a historic sound. These are honest interpretations of timeless classics that are very much of the moment. Celeste, Jorge, Dee Jay, and Guillem have created a recording that is swinging, energetic, simple and lyrical. It can be enjoyed by the most discerning aficionado, or a casual listener new to jazz.

Michael Kanan, 2014

Fitxa tècnica

Celeste Alías veu_ Jorge Rossy piano & vibràfon_ Guillem Arnedo bateria _Dee Jay Foster contrabaix.

Rider



Contacte

Swit Records www.switrecords.com

Manager & Booking - Miriam Guardiola info@switrecords.com - +34 619316553

Prensa Judith Coll judithcoll@comunicart.info