



A los siete años de edad, Susana Sheiman (Madrid, enero 1973) comienza su formación artística recibiendo clases de ballet clásico y flamenco. En 1989, sin embargo, opta por el canto como medio de expresión e inicia su carrera como vocalista *Soul* con los grupos madrileños *F. B. I.* y *Moby Dick*, primeramente, y *Soul Shake* dos años más tarde, con los que llama la atención de la prensa musical especializada tanto por el repertorio de *Soul* clásico como por las composiciones propias que interpreta.

Es en dicha época que Susana toma primer contacto con el *Jazz*, comienza a recibir clases de canto y, dado su creciente interés por este idioma musical, crea junto con José M^a Sepúlveda y José Luís Pérez-Toledo *Susana Sheiman, S. L.*, formación con la que aborda un repertorio *Funk-Soul* y *Jazz* en el que la artista contribuye en labores de composición. Antes de instalarse en Castellón por unos años, participa en la banda sonora de *Luna*, primer cortometraje de Alejandro Amenábar, compone e interpreta el tema con el que *Baccardí* se publicita, y es voz solista en un proyecto de Juan Carlos Calderón presentado en el circuito teatral español.

En 2004, ya plenamente centrada en el *Jazz*, Sheiman se instala en Barcelona y conoce a Ignasi Terraza y Dani Alonso que, muy pronto, la incorporan a algunos de sus proyectos –*Barcelona Jazz Orquesta*, *Ignasi Terraza Trío & Susana Sheiman* en *Remembering Ella* y *Homenaje a Duke Ellington*- con los que visita con éxito buen número de escenarios nacionales –*Palau de la Música Catalana*, Euroforum y Sala Apolo, en Barcelona; Festivales de *Jazz* de Terrassa, Figueres, Vilafranca del Penedés y San Sebastián- y foráneos –Festivales de *Jazz* de Ramatuelle, Foix y Marçiac.

La nómina de músicos con los que Susana ha cantado hasta hoy incluye a *jazzmen* de talla norteamericanos –Jesse Davis, Brad Leali, Nicholas Payton, Donald Brown- y franceses –Alain Guiu, Jean-Pierre Derouard-, así como españoles –Pedro Iturralde, Santiago de la Muela, David Pastor, Toni Solà, Pepe Sánchez, Esteve Pí o los ya citados Juan Carlos Calderón, Dani Alonso e Ignasi Terraza.

Por lo que a influencias se refiere, la propia cantante no sólo confiesa su admiración por Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday y Anita O'Day, sino también por vocalistas de más difícil clasificación –Judy Garland, Kay Starr- o más próximas en el tiempo –Aretha Franklin, Nancy Wilson y Rachelle Ferrell-, del mismo modo que halla inspiración en *jazzmen* tales como Chet Baker o Jim Rotondi.

Desde los primeros compases, el que asiste a una actuación de Susana Sheiman se ve una y otra vez sorprendido por la calidez de su timbre y la variedad de matices con que éste se despliega, lo mismo que por el modo en cómo concibe las frases y la intensidad con que las proyecta hasta el que escucha, todo ello al único fin expresivo de dar forma musical, más allá de las palabras, a la experiencia vital y el sentir humanos.

Reiteradamente aclamada como una de las voces más importantes con que cuenta el panorama jazzístico español actual, la artista recientemente ha participado en los nuevos trabajos discográficos de la *Barcelona Jazz Orquesta* y de Toni Solà, de inminente aparición, y prepara con tanto cuidado como entusiasmo lo que será a un tiempo el primer álbum bajo su nombre y su presentación al mundo.